

Bundesakademie
für musikalische Jugendbildung
Trossingen



JAHRESPLAN
2024

Die
Bundesakademie für
musikalische Jugendbildung
Trossingen ist eine einzigartige Ein-
richtung der Bundesrepublik Deutschland.
Sie ist durch Bund und Land als öffentlich
anerkannter Träger der Kinder- und Jugendpflege
bestellt. Grundlage ihres Handelns und Wirkens ist
der Kinder- und Jugendplan des Bundes.

Aufgabe der Bundesakademie für musikalische Jugend-
bildung ist es, in der außerschulischen musikalischen
und musikpädagogischen Jugendarbeit Tätige, künst-
lerisch, pädagogisch und gesellschaftswirksam für
eine zeit- und bedarfsadäquate fachliche und
überfachliche Bildung von Kindern und Ju-
gendlichen weiterzubilden sowie dies-
bezüglich bei Bedarf zu beraten.





TREFFPUNKT INSTRUMENTAL: SCHLAGWERK

Seminar

15.-19. JANUAR 2024

Neben der Erweiterung und Vertiefung instrumentaler Fähigkeiten, steht das Zusammenspiel und die gemeinsame Klanggestaltung im Ensemble besonders im Fokus dieses Seminars. Aspekte wie freie Improvisation, Rhythmik & Koordination ergänzen die Schwerpunktthemenfelder und eröffnen neue methodische Impulse für die eigene Unterrichtspraxis.

Dozenten

Rostislav Balciunas
Prof. Wolfram Winkel
Stephan Maass
Robert Brenner
Prof. Franz Lang





GORDON'S MUSIC LEARNING THEORY

Dreiphasige aufbauende Weiterbildung

1. Phase: 26.-28. JANUAR 2024

2. Phase: 01.-03. MAI 2024

3. Phase: 27.-29. SEPTEMBER 2024

Die Weiterbildung richtet sich an Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die das Basisseminar zu Gordon's Music Learning Theory (MLT) absolviert haben und dieses Konzept bereits in ihrem Unterricht anwenden. Praktische und theoretische Fertigkeiten in MLT werden weiter vertieft und gemeinsam mit dem Dozententeam reflektiert.

Dozenten

Claudia Ehrenpreis

Jeanne Kompare-Zecher

Andrea Apostoli

Julia Amelia Horny





RHYTHMUS SPIELERISCH ERLERNEN

Modul 4 der Seminarreihe „Klang-Räume“

02.-04. FEBRUAR 2024

Wie können Kinder und Jugendliche mit der Hilfe von Body-Per-
cussion und Boomwhackers den
Rhythmus im Unterricht spie-
lerisch lernen? Auf Grundlage
dieser zentralen Fragestellung
eröffnet dieses Modul neue Per-
spektiven des Rhythmuslernens,
in dem es einen Einblick in die
vielfältigen Fördermöglichkeiten
von Kindern und Jugendlichen
im Hinblick auf Koordination,
Bewegung, Sprache, Kreativität
und Eigenverantwortung gibt.

Dozent

Michel Widmer





FÜHRUNG & LEITUNG EINER MUSIKSCHULE

Berufsbegleitender Zertifikatslehrgang

1. Phase 05.-09. **FEBRUAR 2024**
2. Phase 03.-07. **JUNI 2024**
3. Phase 16.-20. **SEPTEMBER 2024**
4. Phase 23.-27. **NOVEMBER 2024**

Dieser bundeszentrale berufsbegleitende Lehrgang zertifiziert Teilnehmende als Führungskräfte an VdM-Musikschulen. Neben Bildungsaufgaben von Musikschulen geht es auch um politische und rechtliche Fragen, Haushalt & Finanzen, Personalmanagement & Kommunikation, ein erfolgreiches Musikschul-Marketing, Qualitätsmanagement und Kooperationen als bedeutende Aufgabe öffentlicher Musikschulen.

Leitungsteam

Friedrich-Koh Dolge (Gesamtleitung), Prof. Dr. Barbara Busch, Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger, Prof. Peter Vierneisel





PÄDAGOGISCHER MEISTERKURS BLOCKFLÖTE

Univ.-Prof. Dorothee Oberlinger

09.-11. FEBRUAR 2024

Die pädagogischen Meisterkurse der Bundesakademie Trossingen setzen statt ehrfurchtsvoller Meisterlehre auf die Kraft des mit- und voneinander Lernens und auf kollegialen Austausch. Eine künstlerisch-pädagogische Meisterwerkstatt mit vielfältigen Impulsen für Lehrende und Lernende – mit professionellen Anregungen für die eigene Spielpraxis und das Unterrichten!





DAS MUSIKSCHUL- SEKRETARIAT

Zweiphasige Weiterbildung

1. Phase 13.-16. FEBRUAR 2024

2. Phase 13.-16. MAI 2024

Zentrale Anlaufstelle, kommunikativer Mittelpunkt und Garant für reibungslose Abläufe: An der spannenden Schnittstelle einer Musikschule sind Sekretariats-Allrounder mit Übersicht, Flexibilität, Resilienz und Kreativität gefragt. Diese Weiterbildung bietet professionelle und aktuelle Werkzeuge, intensives Coaching und praxisorientierte Trainings – vielfältige hard facts und soft skills für all jene, die sich in ihrem vielschichtigen Arbeitsfeld heute wie morgen souverän, motiviert und gesund bewegen wollen.

Dozenten

Maria Wunder, Bertram Hennig,
Christine von Burkersroda, Prof.
Frank Bauchrowitz, Nadine Pötz





CUBASE BASIC

Grundlagenseminar

23.-25. FEBRUAR 2024

In diesem Grundlagenseminar wird ein praxisorientierter Einblick in die aktuelle Version der Musikproduktionssoftware Cubase gegeben. Eingeladen sind alle, die nach einer Software zur Komposition, Aufnahme, Bearbeitung und Mastering für ihr berufliches Tätigkeitsfeld oder das Engagement in der Amateurmusik suchen.

Dozent

Holger Steinbink





BRASILIANISCHE RHYTHMEN & POP-GROOVES

Modul 1 der Seminarreihe
„Small Percussion“

13.-15. MÄRZ 2024

Im Pop, Jazz, Folk, in Bands, Orchestern und Ensembles: Cabassa, Agogos, Tamborim, Pandeiro, Caxixis, Triangel & Co sind die treibenden rhythmischen und groovenden Kräfte - in der brasilianischen Sambamusik ebenso wie in der Popmusik. An diesem Small-Percussion-Wochenende dreht sich alles um Spieltechniken, Stilistik und Repertoire und um kreative (Unterrichts-)Ideen, Kinder und Jugendliche für ein Eintauchen in die großartigen Klangwelten der „kleinen“ Instrumente zu begeistern.

Dozent

Prof. José J. Cortijo





QUALITÄT ALS ERFOLGS- KENNZEICHEN

Modul 2 der Seminarreihe
„Unternehmen Musikschule“

10.-12. APRIL 2024

Ein erfolgreiches „Unternehmen Musikschule“ zeichnet sich durch ein qualitativ hochwertiges Angebot der musikalischen Bildung sowie dem Zusammenspiel effektiver Systeme, Strukturen und Prozesse aus. Deshalb ist es für Führungskräfte an Musikschulen von großer Bedeutung, sich mit den Möglichkeiten und Grenzen des Qualitätsmanagements an Musikschulen auseinanderzusetzen. In diesem Modul werden notwendige Qualitätskriterien erarbeitet, Umsetzungsmöglichkeiten vorgestellt sowie die Auswirkungen auf alle Beteiligten und die Musikschule betrachtet.

Dozent
Mario Müller





FÜHRUNG & LEITUNG EINER MUSIKSCHULE

Berufsbegleitender Zertifikatslehrgang

1. Phase 15.-19. **APRIL 2024**
2. Phase 17.-21. **JUNI 2024**
3. Phase 09.-13. **SEPTEMBER 2024**
4. Phase 02.-06. **DEZEMBER 2024**

Dieser bundeszentrale berufsbegleitende Lehrgang zertifiziert Teilnehmende als Führungskräfte an VdM-Musikschulen. Neben Bildungsaufgaben von Musikschulen geht es auch um politische und rechtliche Fragen, Haushalt & Finanzen, Personalmanagement & Kommunikation, ein erfolgreiches Musikschul-Marketing, Qualitätsmanagement und Kooperationen als bedeutende Aufgabe öffentlicher Musikschulen.

Leitungsteam

Friedrich-Koh Dolge (Gesamtleitung), Prof. Dr. Barbara Busch, Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger, Prof. Peter Vierneisel





DIE DYNAMIK UND KRAFT DER GRUPPE

Ein Modul der Seminarreihe für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

16.-18. APRIL 2024

Eine Chor- oder Ensembleprobe so zu gestalten, dass alle Beteiligten sie mit Freude erleben, ist ein zentraler Aspekt des Marketings der eigenen (kirchenmusikalischen) Arbeit. Dieses Seminar lädt Dirigentinnen und Dirigenten ein, ihre Rolle und Haltung als Leitende zu reflektieren, die Wahrnehmung für das dynamische Geschehen in und mit der Gruppe zu schärfen sowie das eigene Handlungsrepertoire anhand der Analyse und Reflexion von Situationen aus der eigenen Chorarbeit zu erweitern.

Dozentin
Eva Spaeth





MIXING & MASTERING MIT CUBASE

Weiterführendes Seminar

19.-21. APRIL 2024

Anschaulich und praxisorientiert lernen in diesem Seminar bereits praktizierende Nutzerinnen und Nutzer der Musikproduktionssoftware Cubase die für die Audiosignalbearbeitung, das Abmischen und das Mastering relevanten Tools von Cubase im Detail kennen.

Dozent

Holger Steinbrink





GENERATIONEN VERBINDEN DURCH MUSIK

Seminar

19.-21. APRIL 2024

Dieses Seminar möchte ein Bewusstsein für das große gesellschaftliche Potenzial generationenverbindender Musizierungsangebote an Schulen, Musikschulen, sozialen und kirchlichen Einrichtungen schaffen. Denn hier werden Chancen eröffnet für das gemeinsame Musizieren und das miteinander, voneinander und übereinander Lernen.

Doch wie können diese generationenverbindenden Aktivitäten gestaltet und angeleitet werden? Wie kann in einer heterogenen Gruppe musiziert werden? Welche Musik ist geeignet? Welchen Herausforderungen wird man begegnen?

Dozenten

Prof. Dr. Barbara Busch, Prof. em. Barbara Metzger, Severin Krieger, Hanna Mayer





BEGLEITEN AUF SAITEN & TASTEN

Modul 5 der Seminarreihe
„Klang-Räume“

26.-28. APRIL 2024

Ukulele, Gitarre, Klavier & Keyboard: Wie kann man Lieder und Songs mit Begleittechniken und -patterns bestmöglich zum Klingen bringen? In diesem Modul können Anfänger (mit instrumentalpraktischen Grundkenntnissen) sowie Fortgeschrittene ihre musikalischen Begleittechniken im Instrumental- und Vokalunterricht, im Unterricht mit Kleingruppen und Klassen aufbauen, vertiefen und erweitern.

Dozenten

Eric Lebeau

Gunter Sotier





MUSIKSCHULE EIN ATTRAKTIVER LERN- UND ARBEITSORT

Modul 3 der Seminarreihe
„Unternehmen Musikschule“

29. APRIL - 1. MAI 2024

Wie kann das „Unternehmen Musikschule“ seine Attraktivität als Lern- und Arbeitsort steigern und dadurch den großen Herausforderungen des Fachkräftemangels und den sich verändernden Schul- und Freizeitwelten von Kindern und Jugendlichen entgegenreten? Eine zentrale Zukunftsfrage, die in diesem Modul – anhand von äußeren Gegebenheiten sowie den Bedürfnissen und Erwartungen von Lehrkräften, Lernenden & Eltern – in den Fokus gerückt wird.

Dozenten

Mario Müller

Prof. Frank Bauchrowitz





SING MIT MIR! STIMMSPIELE

Modul 1 der Seminarreihe
„Klang-Räume“

24.-26. MAI 2024

Wie kann man als Erzieherin oder Lehrkraft Kindern zu einem freien Umgang mit der Stimme verhelfen, sie dabei zu sich selbst wachsen lassen und ihnen die Möglichkeit geben, sich individuell ausdrücken zu können? Das sind die zentralen Fragestellungen dieses Seminars, die anhand von Stimmspielen und weiteren hilfreichen Tools in den Kindergarten- und Schulalltag integriert werden können.

Dozenten

Silke Hähnel-Hasselbach
Stefan Schuck





GORDON'S MUSIC LEARNING THEORY: KREATI- VITÄT FÖRDERN

Seminar

27.-30. MAI 2024

Dieses Seminar nimmt die Beziehung zwischen Musikhören, Improvisieren, Notenlesen und Komponieren in den Blick. Es wird ein Grundverständnis dafür entwickelt, wie diese Fähigkeiten zusammenhängen und sich im Musiklernen und -lehren miteinander verbinden können. So wird es möglich, Schüler musikalisch auf verschiedenen Ebenen zu unterstützen, ihre Kreativität und Suche nach Eigenem zu fördern und Motivation aus ihnen selbst heraus wachsen zu lassen. Dieses Seminar richtet sich an Einsteiger und Fortgeschrittene.

Dozent

Prof. Christopher Azzara





ÜBERZEUGEND FÜHREN & MUSIKSCHULE GESTALTEN

Modul 4 der Seminarreihe
„Unternehmen Musikschule“

12.-14. JUNI 2024

Welche Rolle möchte ich als Führungskraft an einer Musikschule aus- und erfüllen? Wie beeinflussen die verschiedenen Tätigkeitsfelder meinen Führungsstil? Wie kann ein an Stärken orientierter Führungsstil neue Gestaltungsmöglichkeiten hervorbringen? Ein Seminar, das dabei unterstützen möchte, sich selbst in der Führungsrolle zu reflektieren sowie motivierende und überzeugende Wege zu finden, die eigene Musikschule mit einem Alleinstellungsmerkmal zu positionieren.

Dozenten

Nadine Pötz

Mario Müller





HANDS-ON CUBASE

Aufbauseminar

04.-07. JULI 2024

In diesem Aufbauseminar steht die effiziente Bedienung von Cubase in den Bereichen Recording, Audioediting, Komposition, Arrangement, Mixing und Mastering im Fokus. Ziel ist neben der Vertiefung der Kenntnisse im Umgang mit Cubase, auch die Optimierung von Arbeitsweisen, um einen effektiven Workflow zu ermöglichen.

Dozent

Holger Steinbrink





GRUPPEN- MUSIZIEREN MIT ORFF- INSTRUMENTEN

Modul 2 der Seminarreihe
„Klang-Räume“

12.-14. JULI 2024

Wie kann Orff-Instrumentarium sinnvoll in elementaren Musizierungsangeboten und Gruppenunterricht an Musikschulen eingesetzt werden? Erhalten Sie grundlegende Einblicke in das Spiel von Orff-Instrumenten, die zahlreichen Möglichkeiten der Liedbegleitung in verschiedenen Schwierigkeitsgraden für unterschiedliche Altersgruppen sowie Beispiele für die Verknüpfung des elementaren Musizierens mit Sprache und Bewegung.

Dozentin

Micaela Grüner





KUBANISCHE RHYTHMEN & POP-GROOVES

Modul 2 der Seminarreihe
„Small Percussion“

12.-14. JULI 2024

Im Pop, Jazz, Folk, in Bands, Orchestern und Ensembles: Claves, ampana, Tambourine, Maracas, Güiro und Shaker sind die treibenden rhythmischen und grooveden Kräfte - in der traditionellen und modernen kubanischen Musik, wie auch in der Popmusik. An diesem Wochenende dreht sich alles um Spieltechniken und Musikstile kubanischer Small-Percussion-Instrumente und um Ideen, Kinder und Jugendliche für ein Eintauchen in die großartigen Klangwelten der „kleinen“ Instrumente zu begeistern.

Dozent

Prof. José J. Cortijo





TANZ MIT MIR! KINDERTÄNZE UND TANZ- GESTALTUNGEN

Modul 3 der Seminarreihe
„Klang-Räume“

13.-15. SEPTEMBER 2024

Die Erfahrung von Musik durch Bewegung und Tanz ist ein bedeutender Faktor in der Entwicklung von Kindern. Dieses Seminar eröffnet - durch das eigene körperliche Erleben von Musik - einen Einstieg in freie und gebundene Tanzformen bis hin zu Tanzimprovisationen für Kinder. Dabei werden vielfältige Möglichkeiten für die tänzerische Arbeit mit unterschiedlichen Alters- und Entwicklungsstufen aufgezeigt.

Dozentin

Andrea Ostertag





MIXING & MASTERING MIT CUBASE

Weiterführendes Seminar

27.-29. SEPTEMBER 2024

Anschaulich und praxisorientiert lernen in diesem Seminar bereits praktizierende Nutzerinnen und Nutzer der Musikproduktionssoftware Cubase die für die Audiosignalbearbeitung, das Abmischen und das Mastering relevanten Tools von Cubase im Detail kennen.

Dozent

Holger Steinbrink





VOCAL SOUNDS IN JAZZ, POP, CHANSON

Seminar

27.-29. SEPTEMBER 2024

Längst stehen aktuelle Hits aus den Popcharts, Chansons oder Arrangements aus Jazz, Gospel und Blues auf der Wunschliste vieler Chöre, Vocalensembles wie auch im Gesangsunterricht. Eine intensive professionelle Beschäftigung mit den speziellen Stimmtechniken und Stimmsounds der verschiedenen Genres mit ihren jeweiligen interpretatorischen und stilistischen Eigenheiten wird daher zum absoluten Muss: für all jene, die Verantwortung tragen für die stimmliche und musikalische Entwicklung von Kindern und Jugendlichen – ob im Chor oder im Unterricht.

Dozentin

Nicole Metzger





UPDATE DIRIGIEREN

Trossinger Sommerakademie

02.-06. OKTOBER 2024

Die Trossinger Sommerakademie findet einmal jährlich als Weiterbildung für Dirigentinnen und Dirigenten von Amateurblasorchestern statt, die bereits den B-Lehrgang „Leitung von Blasorchestern“ absolviert haben. Ihre Arbeit in den Musikvereinen und Blasorchestern wird in diesem Seminar hinsichtlich der aktuellen Bedarfe und Themen von Kindern und Jugendlichen reflektiert und weiterentwickelt.





ALTE MUSIK • JAZZ & POP: ZWEI WELTEN?

Zweiphasige Weiterbildung

1. Phase: **3.-6. OKTOBER 2024**

2. Phase: **16.-19. JANUAR 2025**

Eingeladen sind Instrumentalpädagogen (Querflöte/ Tasteninstrumente), die Gemeinsamkeiten und Unterschiede dieser beiden Stile kennenlernen, erarbeiten und am Instrument umsetzen möchten. Ein spannendes Thema für den Unterricht, um mit Schülern die Symbiose aus beiden Stilen und Welten zu entdecken: neue Ausdrucksmittel und Klänge, melodisch-harmonische Freiheiten sowie spielfreudige Improvisationskonzepte.

Dozenten

Prof. Christina Fassbender

Prof. Gregor Hollmann

Tilmann Dehnhard

Prof. Nicolai Thärichen



ZUKUNFT MUSIKSCHULE - DIGITAL!?

Modul 1 der Seminarreihe
„Unternehmen Musikschule“

7.-9. OKTOBER 2024

Wie sieht die „Musikschule der Zukunft“ aus? Welche Rolle wird dabei die Digitalität spielen? Erarbeiten Sie gemeinsam mit Zukunftsvisionären sowie Kolleginnen und Kollegen die Chancen und Grenzen der Digitalisierung im Kontext einer Modernisierung von Musikschulen.

Dozenten

Mario Müller

Prof. Frank Bauchrowitz





COMPLETE VOCAL TECHNIQUE IM (POP-)CHOR

Seminar

09.-11. OKTOBER 2024

Die weltweit erfolgreiche „Complete Vocal Technique“ (CVT) ebnet mit ihren drei Grundprinzipien des Singens den Weg zu einem gesunden und zugleich farbig-ausdrucksstarken Stimmklang, der unabdingbar ist für das Singen im Popchor. Dieses Seminar bietet eine Fülle von methodischen Hilfen sowie stimmbildnerische Tools für die Arbeit mit (jugendlichen) Sängerinnen und Sängern in (Pop-)Chören, Klassen und Gruppen – nicht zuletzt auch im Hinblick auf den gemeinsamen Weg durch die Phase der Mutation.

Dozenten

Sascha Cohn

Alexandra Ziegler-Liebst





ABENTEUER NEUE MUSIK

Seminar der Bundesakademie in
Kooperation mit den
Donaueschinger Musiktagen

17.-20. OKTOBER 2024

Neue Musik – live erleben im
Rahmen des einzigartigen Fes-
tivals

Neue Musik – kreativ vermit-
teln in Schule, Musikschule &
Co.

Einblicke in erfolgreiche Ver-
mittlungprojekte neuer Musik
als Kreativpool für das eigene
Unterrichten verbinden sich mit
gemeinsamen Festivalerlebnis-
sen und kollegialem Austausch:
drei intensive Tage voller mu-
sikalischer Entdeckungen und
spannender Begegnungen sowie
mit Anregungen und Ideen, um
Schülerinnen und Schüler mit
hineinzunehmen in das „Aben-
teuer Neue Musik“.

Dozenten

Silke Egeler-Wittmann u.a.





KINDERCHOR: ÜBER MUSIK UND STIMME ZU SICH SELBST WACHSEN

Seminar

21.-23. OKTOBER 2024

Mehr als „richtig“ singen: Eine verantwortungsvolle Chorarbeit nimmt Kinder und Jugendliche in ihrer gesamten persönlichen und musikalischen Entwicklung in den Blick. Daher widmet sich dieses Seminar neben stimmbildnerischen, chorpraktischen und musikalischen Aspekten in intensiver Weise den vielfältigen pädagogischen Aufgabenstellungen sowie den sich wandelnden Chancen und Herausforderungen zeitgemäßer Kinderchorarbeit.

Dozenten

Yoshihisa Matthias Kinoshita
Silke Hähnel-Hasselbach





CUBASE ADVANCED

Seminar für Fortgeschrittene

25.-27. OKTOBER 2024

Dieses Seminar bietet Power-Usern der Musikproduktionssoftware Cubase eine Vertiefung der Bedienlogik und einen praxisbezogenen Einsatz der zahlreichen Spezialfunktionen von Cubase wie MIDI-Remote, VST, Note Expression, virtuelle Klangerzeuger usw.

Dozent

Holger Steinbrink





HANDS-ON COMPOSING MIT CUBASE

Aufbauseminar

07.-10. NOVEMBER 2024

Dieses Seminar legt den Schwerpunkt auf das Vorgehen beim Komponieren, Aufnehmen, Arrangieren und Abmischen eines Songs. Dabei werden in der praxisorientierten Anwendung eigene Kompositionsideen mit Cubase umgesetzt. Ziel dieses intensiven Wochenendes ist die Finalisierung eines eigenen Songs.

Dozenten

Paul Marx

Holger Steinbrink





FÜHRUNG VON STIMMGRUPPEN IM AMATEUR- ORCHESTER

Seminar

08.-10. NOVEMBER 2024

Violine – Viola – Violoncello –
Kontrabass:

Stimmführer und/oder Konzertmeister übernehmen musikalische und soziale Schlüsselfunktionen im feinen Räderwerk eines Orchesters. Dieses Seminar widmet sich den besonderen Chancen und Potenzialen der vorderen Positionen von Streichern in Amateurorchestern: Wie kann man als Stimmführer zwischen Dirigent und der eigenen Stimmgruppe vermitteln? Was benötigt es, um sich als Stimmführer in allen musikalischen Situationen souverän zu bewegen?

Dozent
Arne Roßbach





ERFAHRUNGS- WELT POPGESANG

Seminar

08.-10. NOVEMBER 2024

Keine Frage: Um Popgesang als eine weitere Facette in die eigene vokale Arbeit mit Kindern und Jugendlichen integrieren zu können, gilt es als Lehrkraft zunächst einmal, selbst einzusteigen: in einen neuen Umgang mit dem Instrument Stimme, in Themen rund um Stilistik und Stimmtechnik, in das Erproben von Klangfarben und Stimmqualitäten und zugleich in das Kennenlernen von Möglichkeiten für den eigenen Unterricht. Ein Grundlagenseminar als praxis-orientierter, anregender und informativer Türöffner in die Erfahrungs- und Unterrichtswelt Popgesang.

Dozent
Prof. Sascha Wienhausen





PR: TEXTEN - VERMITTELN - EINLADEN

Seminar

11.-13. NOVEMBER 2024

Wie kann durch zeitgemäße Öffentlichkeitsarbeit die Aufmerksamkeit auf mein Theater, meine Musikschule, mein Ensemble oder Orchester gelenkt werden? Dieses Seminar befasst sich mit den Möglichkeiten der Public Relations im Kontext von Kultur- und Bildungsinstitutionen und nimmt dabei die Zielsetzungen, Planungen und die erfolgreiche Umsetzung in den Blick: vom konkreten Texten bis hin zu einer professionellen Pressearbeit geführt.

Dozenten

Gerald Mertens

Rüdiger Behschnitt

Beat Fehlmann

Frauke Adrians





SOCIAL MEDIA IN KULTUR & BILDUNG

Seminar

12.-14. NOVEMBER 2024

Social Media ist ein unverzichtbares Tool geworden, um die eigene Institution authentisch und zeitgemäß mit ihren vielfältigen Aktivitäten wirkungsvoll nach außen darzustellen. Dieses Seminar widmet sich neben der Entwicklung einer Social-Media-Strategie den konkreten Umsetzungsmöglichkeiten in den verschiedenen Kanälen, der Content-Produktion sowie der Budget- und Zeitplanung.

Dozenten

Dr. Ina Roß, Catharina Waschke,
Beat Fehlmann, Gerald Mertens,
Rüdiger Behschnitt





HANDS-ON CUBASE

Aufbauseminar

21.-24. NOVEMBER 2024

In diesem Aufbauseminar steht die effiziente Bedienung von Cubase in den Bereichen Recording, Audioediting, Komposition, Arrangement, Mixing und Mastering im Fokus. Ziel ist neben der Vertiefung der Kenntnisse im Umgang mit Cubase, auch die Optimierung von Arbeitsweisen, um einen effektiven Workflow zu ermöglichen.

Dozent

Holger Steinbrink





VORHANG AUF! ELEMENTARES MUSIKTHEATER

Modul 6 der Seminarreihe
Klang-Räume

29. NOVEMBER-01. DEZEMBER 2024

Singen, Bewegen, Musizieren sowie Verkleiden und Gestalten: Geschichten, Bilderbüchern und Gedichten werden damit zu fantasievollen Inszenierungen. Wie man dies mit Kindern im Alter zwischen vier und sechs Jahren entwickelt und erarbeitet - von der Idee bis zur Aufführung - steht im Zentrum dieses Moduls. Eine ideale Möglichkeit, Impulse für die eigene Praxis mit der jungen Zielgruppe zu erproben.

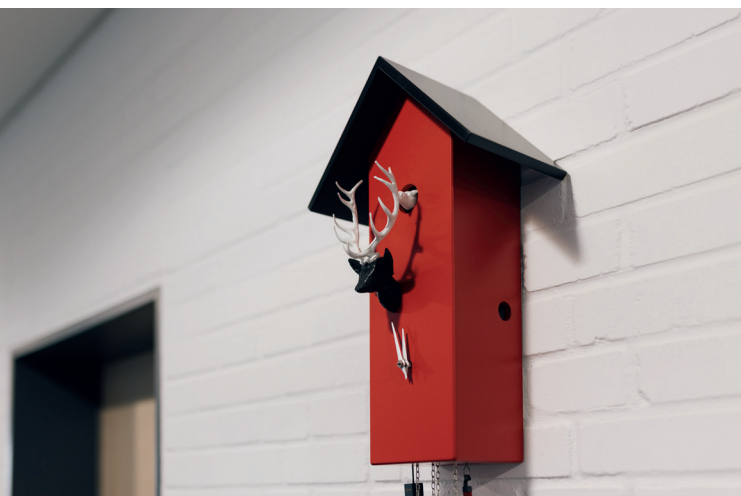
Dozentinnen

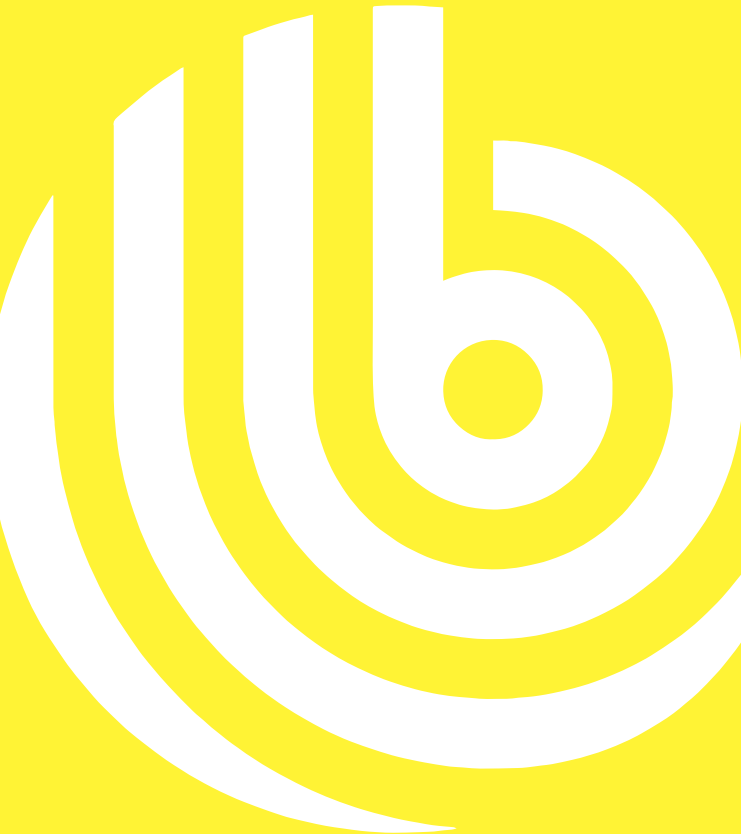
Stefanie Blauensteiner

Magdalena Kriss









Bundesakademie für musikalische
Jugendbildung Trossingen e.V.

Hugo-Herrmann-Str. 22
78647 Trossingen
mail@bundesakademie-trossingen.de
07425 9493-0
www.bundesakademie-trossingen.de

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST